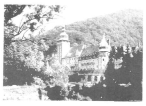
VII. MAGYAR HIPNÓZIS TALÁLKOZÓ

1995. MÁJUS 26–28.



LILLAFÜRED
PALOTA SZÁLLÓ

PROGRAM

Május 26. péntek

13 órától: Érkezés, regisztrálás

15.00-15.10 Megnyitó

Üléselnökök: BÁNYAI ÉVA, VAS JÓZSEF

15.10-15.50 Bernhard Trenkle (meghívott előadás): *A fóbiák hipnoterápiája* (németül, fordítással)
15.50-16.10 Mészáros István: *Szükség van-e a tudományra a hipnoterápiában?*
16.10-16.30 Bányai Éva, Csépe Valéria, Mády Krisztina: *Az automatikus információfeldolgozás változása hipnózisban: eseménytől függő potenciál bizonyítékok*
16.30-16.40 Kávészünet

Üléselnökök: BÁNYAI ÉVA, MÉSZÁROS ISTVÁN

16.40-17.00 Vas József: *Hipnábilitás, disszociatív kapacitás és szkizofrénia*
17.00-17.30 Vas József: *Testképformálás szkizotípusos páciensnél hipnózisban* (video-bemutató)
17.30-17.50 Varga Katalin: *Szuggesztiók és hipnózis műtéti anesztéziában*
17.50-18.10 Fábián Tibor Károly: *A szorongás mint dinamikai tényező a fogászati hipnózisban*
18.10-18.30 Agárdi Tamás: *Hipnábilitás és kézírás. Egy új grafometriai módszerrel végzett vizsgálat*
20.00 FOGADÁS

Május 27. szombat

Workshop-program: 6 teremben párhuzamosan, 4 egésznapos, 4 félnapos.

9-12 óra: Délelőtti program
12-14 óra Ebédszünet
14-17 óra Délutáni program
17 óra Vezetőségválasztó közgyűlés
20 óra Hipnik (bogrács-parti)

1. terem (Nagy Lajos terem):
Bernhard Trenkle: *Metaforák a hipnoterápiában*
Egésznapos. Német nyelvű, fordítás biztosított

2. terem (Torony I. terem, IV. emelet):
Daubner Béla - Fadgyas Ildikó: *Vissza önmagunkhoz. Irányított korregressziók és azok feldolgozása az érett személyiséggé váláshoz*
Egésznapos

3. terem (Régi könyvtár):
Délelőtt: Winfried Häuser: *Hipnoterápia pánik-zavarban*
Félnapos. Angol nyelvű, fordítás nincs.
Délután: Winfried Häuser: *A hipnoterápia gasztroenterológiai alkalmazása*
Félnapos. Angol nyelvű, fordítás nincs.

4. terem (Emeleti tv-szoba I.):
Mészáros István - Boncz István: *Hipnoterápia kezdőknek*
Egésznapos

5. terem (Emeleti tv-szoba II.):
Vas József: *Új hipnoanalitikus módszerek pszichotikus és borderline pácienseknél*
Egésznapos

6. terem (Galéria):
Délelőtt: Kelemen Pál - Vértes Gabrella: *A hipnoterápia sztomatológiai felhasználása*
Félnapos
Délután: Varga Katalin - Osvát Judit: *A disszociáció fogalma, mérése, kísérleti és klinikai megközelítése*
Félnapos

Május 28. vasárnap

Előadóterem: video-bemutatók, szabad előadások

Üléselnökök: JANCSOVICS SÁNDOR, KOVÁCS ZOLTÁN

9.00- 9.35 Sólyomvári Mária: *Hipnózis a szülőszobán* (video-bemutató)
9.35-10.10 Dauber Béla: *A pelenkától a felnőtté válásig* (video-bemutató)
10.10-10.35 Zseni Annamária: *A drogfüggőség kezelésének egy lehetséges modellje*
10.35-11.10 Zseni Annamária: *Mesetörténet drogfüggőségben* (video-bemutató)

11.10-11.20 Kávészünet

Üléselnökök: NÉMETH ATTILA, TÚRY FERENC

11.20-11.45 Masud Ansari: *Hypnosis, the most effective tool for smoking cessation (A hipnózis, mint a dohányzásról való leszokás leghatékonyabb eszköze)*
Összefoglaló, tolmácsolás lesz
11.45-12.05 Szentmiklóssy Margit: *Részletek NLP technikával elért terápiás eredményekből. Tanító és gyógyító versek...*
12.05-12.25 Fadgyas Ildikó: *„Óceáni fogyókúra". Bulimia nervosában szenvedő páciens integratív pszichoterápiája*
12.25-12.40 Túry Ferenc, Wildmann Márta: *Tandem-hipnózis: kétszer négykezes bulimiás ikerpárral*
12.40-13.00 Zengő Katalin: *Falra hányt borsó*

13.00 ZÁRÁS, majd ebéd

Részletek az NLP technikával elért terápiás eredményekről
(VII. Hipnózis Találkozó: Miskolc-Lillafüred 1995.V.26-28)

Dr. Szentmiklóssy Margit

(hipnoterapeuta,-NLP-Praktitioner of Master)

A

A John Grinder és Richard Bandler féle Neurolingvisztikai Programozás (NLP) technikával (A módszer Th. Kirschner, Bíró Gy., St. Molnár és Mátrai Gy. tanításai követi, amelyért ezúton is köszönet jár!) rendkívüli hatékonysággal férhetők hozzá és oldhatók meg a neuro-pszicho-szocio-lingvisztikai mintázatokba strukturált problémák, panaszok okokozati rendszere. NLP-vel nagyon mély személyiségváltozásokat lehet létrehozni. Az 5 fő modalitás rendszerben a szubmodalitások szintjén lehet dolgozni vele; az emléknyomokban rögzült belső tapasztalatok felszínre hozására, "letérképezésére", "olvashatóvá", átalakithatóvá tételére. A vizuális, akusztikus, kinesztéziás, olfaktorikus és gusztatorikus - röviditve - az u.n. VAKOG-sémában gyorsan pontosithatóak, azonosithatók, differenciálhatók személyes igényekhez és lehetőségekhez mérten a legkülönbözőbb eredetű intra- és interpszichés benyomások, emléknyomok élményei, hogy aztán a kívánt változás, cél, - a jövő érdekeben alakulhassanak át, cserélődhessenek ki.

Terapeuta feladata mindezen folyamatoknak az előmozditása irányító segitéssel, az u.n. meta- és Milton-nyelvi mintákon alapuló, kidolgozott kérdés-technikák alkalmazásával, strukturálásával.

Például T.-né 60 éves neurotikus páciens homlok testrésze panaszaira vonatkozó szubmodalitások rendszerét a következő táblázat mutatja be. Az első oszlop a terapeuta kérdéseit, a második oszlop a páciens feleleteit tartalmazzák az 1. órán felvett kiinduló státuszáról, jelen problémaállapotáról. A harmadik oszlop már a 4. órán elért kicserélődést, a kívánatos cél irányában megvalósult eredményt ábrázolja. (Az is látható, hogy a 16 kérdésre adott feleletből 15 felelet programozódott át.):

B

NLP kezelési modellje a teljes, egész ember (C.G.Jung: theleiosz - antroposz - fogalma szerint is) minden funkciójára hat, ezért rendszerszemléletű és térbeli. Következésképpen 4 terápiás modellt foglal szintézisébe:

I. Humán interakciós Modell
A raportot (pacing, leading) jól formált célokat, kalibrációt, technikákat tartalmazza.
Például az un. Célok, Keretek tisztázása modell 7 lépésben próbálja páciens "Problémás", "Feloldó" és "Kreatív" én-részeit megismerni, hogy feszültségoldáshoz, felismerésekhez, amplifikációkhoz vezethessen a természetes öngyógyító energiák szabad áramlásának mozgósitásával. Több hónapos gyakorlás után már ezzel a módszerrel egymagában is várakozáson felüli eredményekhez juthat páciens, terapeuta.

Hasonlóan gyakran használatos és eredményes módszer még az un. Reframing és Transzreframing technika a fent emlitett én-részek helyes megismerésére, harmonizálására, integrálására.

Change History nevezetű eljárással pácienst az idő vonalán lehet visszavezetni a múlt eseményeihez, élményeihez, hogy feldolgozhassa regresszióját.

A New Behavior Generator technikával pedig a kívánt és lehetséges jövőbeli új viselkedésmódokat alakithatjuk ki különféle helyzetekre és ökológiákra módszeresen kidolgozva.

E pár sorban megemlitett technikák és kombinációjuk megfelelő alkalmazása, a jelentős terápiás eredményekhez vezethet.

II. Személyiségváltozás Szintje Modell
2x5 szintű modell ez, amely a környezet, - viselkedés és cselekvés, - képesség, készség, - hiedelmek és meggyőződések, valamint az Identitás (életcél és értelem) materiális szintjein hat, de szükség esetén spirituális, transzcendentális szinteken és síkokon is működőképes a hatékony kommunikáció által teremtődő tanitásra, gyógyitásra...

III. NLP Alapparadigmája Modell
A jelen ill. probléma-állapotból a belső erőforrások (resource) feltárásán át visz a jövő, ill. a kívánt célállapot felé, magában foglalva múlt-jelen-jövő idővonala (Time Line) természetes történéseit.

IV.Felszíni és Mély Struktúra Modell
Vertikális és horizontális mozgásformákat követve a tudatos és tudattalan tartalmak hordozójaként teremt kommunikációt a teljes személyiség minél gazdagabb, sikeresebb, gyors kibontakoztatására.

C

Esetismertetések:
Főként depressziós, fóbiás, kényszeres, - valamint nyelvi és beszédszervi zavaros: dadogó, dysphóniás, dysarthriás, afáziás serdülővel és felnőttel próbáltuk ki eddig a módszert. Pozitív tapasztalatokat szereztünk.

Újszerű, hogy a módszert páciensek ***rajzbeli*** megnyilvánulásaival gazdagitottuk. Általa még hatékonyabbnak, - mérhetőbbnek tűnt fejlődésük. (Tán ez az előadás is szemléletesebb lesz tőle.) A rajzokat terápiás órák végén készitették el spontán szerveződő élményeik rögzitésére.

1.
Elsőnek ***V.-né*** 40 év körüli ***depressziós*** varrónő jegyzőkönyvi anyagából szemléltetjük a szubmodalitások megismerése és cseréje nyomán előálló terápiás változásokat.
Első órán panasza, problematikája szubmodalitásainak feltérképezése után egyúttal egy hatalmas fűzfa rajzot is készitett "fa-rajz-teszt" gyanánt [1.kép. V.ö Mellékletben]. "Ember-rajz-tesztként" pedig egy ülő női alakot, a gyomra tájékán súlyt ill. követ elhelyezve benne [2.kép]. Ezt a "kő problematikát" aztán kérésemre kinagyitva is lerajzolta és a "Begörcsölés" cimet adta neki [3.kép]. A következő órán az u.n. VAKOG-rendszerben való elmélyültebb továbbdolgozás eredményeként már "Gombóccá" alakult a problematika [4.kép]. Az ábrázolásmód vonalrendszerének fokozatos ***elmozdulásai*** a többi szubmodalitásban is bekövetkező "szemléletváltással", "nézőpont változtatással" jártak együtt! Az alak és szinbeli változások fokozatosan folyatódnak rajzain, miközben alapproblematikája ***fogalmi*** jelentés tartalmai is hasonló változásokat követtek: "Gyomorgörcs" [5.kép] "Köd, nagyon sötét a gyomorban" [6.kép], aztán sötét ibolyakék köd a gyomorban [7.kép], - végül egy kisebb nyomású gomb, amely jobbról, fentről, távolabbról fényesebb...[8.kép]... Egyúttal ekkor élte át "életében először a felszabadultság érzését a pillanat tört-részében". Ebben az időben változtatta fel fűzfa rajzát egy olyan "ezüst fenyő, aminek tetején madarak csirpelnek, ágait szél fújja, lengedezteti"[9.kép].

Páciens egész állapotfiziológiáján objektive leolvashatóvá váltak aztán testi-lelki-szellemi átrendeződése folyamatának jelei: egyre többet mosolygott, - kinesztéziásból akusztikus és vizuális sávba váltottak szemmozgásai,- rekeszizom légzésből felső mellkasi légzés kezdett kiformálódni, bensőségesebb, koncentráltabb lett beszédmódja, hanghordozása, összes izmai feloldódtak, mit testtartásának optimális változásai kisértek... Teljes egészében nyitottabb és rugalmasabb lett.

2.
Következő ***A.M.*** 30 éves ügyvéd páciens. Első órán ***dadogása*** mögött vélt félelmét "Egy nyitott ajtó valami sötét van mögötte" - fekete színű rajzzal fejezte ki.[1.kép]. A továbbiakban így alakult dadogás-problematikája is "lejtő, kék és piros színű golyóval. Ekkor ökölbe szorul gyomrom, mintha a kezem volna. A kék benne azt jelzi mikor nyugodt vagyok, s ha jön a szó, mit nehezen mondok ki, "az a piros érzés itt... Úgy érzem, mintha elsüllyednék"[2.kép]. - A 7. óra után - a szubmodalitások cseréje rögzitésével konszolidálódik aztán állapota: egyre több napot képes indulatait már kontrollálni és a helyes, tudatos artikulációt, beszédtechnikát használni. "Batoni nyugalom" rajza [3.kép] fejezi ki mindezen fejleményeket. (A kék hullámos vonal a víz, egyenes zöld vonal a fű.)

3.
A következő képsorral ***Fr.K.*** 22 éves súlyos együtt-mozgásos tono-klónusos ***dadogó*** érettségi előtt álló varrónő fejlődését mutatjuk be.
Az 1. kép tünetének ábrája, amit a gyomrában érez elhelyezve: 'amőba, polip, gonosz ez, - szeme is van: 4-5 éves korom óta van bennem, mióta a szüleim elváltak, veszekedés volt, leesett, eltörött a lámpa, leégett, csattanás, széttört..."
A 2. óra eredményét a 2. kép tartalmazza: gyomrában "benne élő lényt, polipot" terápiás metódussal kisétáltattuk egy mezőre, amely gömb alakká válva szemlélte a szokatlan új világot... belső gátlásai fokozatos feloldására...
1-2 óra múlva aztán a"szivárvány szinekből szőtt fényes kristálytömbbé" alakult előző rajza [3.kép] de még mellette van egy kisebb fekete kör alakú rész is ," mert ketten vannak" - mondja s Úr-nak nevezi, " mert elég erős még, de már kisebb rész mint a mellette levő alak" - folytatja.
Egy hét múlva halványlila kör alakká egyesült [4. kép]. Rákövetkező foglalkozásokon jobbra és felfelé forgó "Nap-szerű sárga, fényes világitó csillaggá" alakult - amint mondja, [5.kép], amely Change history-módszer hatása nyomán állt elő tudattalanjából. A nagy Kr. ugyanis felnőtt tapasztalataival erősitette meg a 4-5 éves kis Kr.-t, aki azóta se tudta önerejéből feldolgozni sérelmeit. Ekkor mondta ki életében először, hogy végül is teljesen rendbejöhetne és "Nem kel félnem, hiszen senki sem bánt!" Anker-technikával rögzitettük frissen előálló szemléletváltásait a további munka támaszául, ellentmondásai feldolgozásáért.

4.
S.D. 24 éves súlyos tono-klónusos postai alkalmazott ***dadogó***, az első órákon "feszültség felhőként" élte át mellkasában tünetét [1-2.kép]. 2 heti gyakorlás után asszociált képekből disszociált képekké alakultak rajzai. Azt jelenti, hogy előbb mellkasában ***belül*** (asszociáltan) látta tünetét, majd fokozatosan képes lett kihelyezni különböző távolságokra a szeme elé, tehát ***kívülről*** (disszociáltan) látni. Addig gyakorolta az eltávolitást, míg teljesen eltűntek ezek a negatív képek gondolataiból, érzéseiből. A 14. órától lett tünetmentes. Ekkoriban született meg 3. képe, amely személyisége lényeges idői és térbeli átstrukturálódásáról szól: "Kristálygömbben vagyok benne. Középen helyezkedem el.... A gömb kering, én forgok. Jelen és jövő a gömbön belül, a múlt hozzám képest a gömbön kívül helyezkedik el..." - Pár óta múlva és azóta is egy általa spontán készült etiópiai bennszülött bőrből készült rovátkás karperecében [4.kép] hordja szimbolikusan "magabiztossága, harmóniája erejét, családja, hivatása és a futás-sport hobbyja hármasában", ahogyan elmondta. Hosszú hetek óta sugárzó egészségnek, belső kiegyensúlyozottságnak örvend.

5.
É.T.-né 32 éves postai alkalmazott a tárgyak kényszeres rakosgatásában szenvedő páciens nagyon nehezen mozdult a változásra. A 43. órában azonban már 4. hónapja tünetmentes - 1-2 napos visszaeséseket kivéve. Fejlődése főbb állomásait demonstrálják a rajzok. 1. kép: Korregressziós természetű munka után derült ki, hogy kb. 5 részre szabdalt u.n. cirkuszi üvegszekrényben érzi önmagát, éli életét... Kiszabaditása után egy éles acélbárd is kikerült dereka tájáról. (Ott a rajz róla az ember-alaktól jobbra fent, feketén satírozva. - Minden éles eszköz, kés láttán ölési és gyilkolási kényszerek is megrohanták) Az ezt követő óra után készült őszi, levél-nélküli körtefa rajza, spontán fa-tesztként [2.kép]. (A fa törzsén az emberi deréknak megfelelő részén, ahol a bárd is testében volt, feltűnően hajlott és odvas is a fa!) Fa-rajzai aztán fokozatos kiegyenesedésen mentek át. Végül ezzel a kívül-belül teljes egészében aranyló fényességgel elárasztott leveles fa-rajzzal [3.kép] párhuzamosan teremtődött meg minden szubmodalitásban is tükröződő változása. Egyúttal átalakult valóságos testi alkata, tartása, ülése, járása is. Kényszeres tünetei csökkenni kezdtek.
Későbbi órákon "csillogó, lila ametiszt követ vizualizált, mi egy rég gyémánt ketté-vágásából alakult... a tudás és gyógyitó energiákat közvetiti nekem" - mondja - [4.kép].
Az idő múlásával aztán egy 11 szirmú fehér lótuszt, feketefenyőn repülő feketerigót és egy vörösbegyet látott, mit pihenőhelyéről, egy tisztásról, vagy szántóföldről szemlélt... A távolban kis dombot, rajta háromszög alakú 5 db. fenyőfát észlelt [5.kép]. Feltűnően magávalragadta a lótuszkép mögött átlátszóan megjelenő fenyőfa, mint eddig ismeretlen látásmód, s a fenyőfák háromszögűségének számára különleges formája, amit kihangsúlyozandóan egy önálló lap közepére is lerajzolt [6.kép]. Ezután az óra után lehetett legjobban megtapasztalni rajta az elért fizió-pszichológiai változások egész sorát: a biztonság-érzés, sugárzó öröm, remény szivet, lelket felszabaditó létezés... oldottság, erő áradásának kifejezéseit. Látásmódja tisztulásával magasabb tudatszintre lépett: Valamennyi szubmodalitása kicserélődése magával hozta szemléletmódja kicserélődését, megváltozását is.
Nézőpont váltás történt benne. - Mindezek terápiás üléseink fél idejében voltak...